

ЗАЯВКА 52.000 КРУЖКОВ

У нас, в РСФСР, насчитывается не менее 12 тысяч музыкальных кружков в городах и около 40 тысяч в деревнях. Как же удовлетворяется гигантский спрос на музыкальные инструменты нашей музыкальной промышленностью?

В настоящее время музобъединение РСФСР объединяет семь музыкальных фабрик и две ремонтных мастерских клавишных инструментов. До революции музыкальной промышленности в России не существовало. Существовали лишь небольшие мастерские и фабрики полукустарного типа. Спрос на музыкальные инструменты в значительной степени покрывался за счет ввоза их из-за границы. И только рояли и пюанно собирались в России из импортных частей.

Планирование в музыкальной промышленности Госплан начал вести лишь с 1932 года. Сопоставление плана на 1932 год с довоенными данными (1914 г.) показывает, что общее производство (госпромышленности и кооперации) по пипковым инструментам (гитары, балалайки и т. п.) далеко превосходит прежний уровень. Однако, это все же не покрывает полностью заявок торгующей сети.

Еще большее отставание — по клавишным инструментам (рояли, пианино и гармоника). Но особенно плохо обстоит дело с производством смычковых и деревянных духовых инструментов (флейты, гобои и т. д.), которые до революции исключительно импортировались. Сейчас производство их не налажено, и никаких конкретных мероприятий по этой линии до сих пор не проводилось. И крупнейшие оркестры Советского союза испытывают огромнейшую нужду в этого рода инструментах, будучи вынужденными прибегать к аякаму их сравнительно незначительному количеству квалифицированных мастеров, а нередко и прибегая к импорту их из-за границы.

Точно так же наша музыкальная продукция сильно отстает от довоенного времени и по производству граммофонных пластинок. В дореволюционной России выпускалось до 18 миллионов граммофонных пластинок, а единственная в СССР фабрика граммофонных пластинок в Аптевке в 1931 году дала только около 2 миллионов пластинок. Клавишных инструментов в старой России в год производилось до 9 тыс., а в СССР в 1931 г. было выработано всего лишь около 3 тысяч. Недопустимо медленно идет развертывание нашей музыкальной промышленности. Все последние годы музыкальная промышленность систематически не выполняла своих планов. Так, например, план музпромышленности в 1930 г. был выполнен всего лишь на 72,5 проц., в 1931 г. — на 75,5 проц., а за 6 месяцев

Больше роялей, граммофонов, гармоник, флейт Музыкальная промышленность не справляется с возросшими требованиями трудящихся

1932 г. выполнено всего 23,6 проц. годового плана.

Крайне неудовлетворительная работа фабрики граммофонных пластинок объясняется лучшей безответственностью ее дирекции. Дирекция не поставила надлежащего руководства цехам и отделами фабрики. Безответственность царит на производстве.

К техническому персоналу дирекцией проявлялось пренебрежительное отношение и в целях выполнения программы практиковалось прямое запугивание.

Граммпластиночная фабрика в течение двух лет не удосужилась освоить импортный полуавтомат для производства пластинок. Не приняла мер и к увеличению производительности основного цеха фабрики — гальванопокрытия, что могло бы повлиять на увеличение тиража матриц, с которых печатаются пластинки, улучшило бы качество записи на пластинке и т. д.

В первом квартале фабрика испытывала недостаток в импортном сырье и поэтому частично была остановлена. В этот период можно было бы провести ее капитальный ремонт и добиться коренного улучшения состояния важнейших технологических процессов. Но этого не было сделано.

Исследовательская лаборатория была оторвана от производства, производственные граммофонки строятся исключительно на импортном сырье — шельлаке. Ни фабрикой, ни музобъединением не было принято достаточно серьезных мер для выяснения пластичных масс из советского сырья, которые могли бы заменить шельлак. Музобъединение ограничилось лишь объявлением конкурса, но не привлекло по-настоящему к этой работе научно-исследовательские институты и лаборатории, не сумело заинтересовать их, не предоставило соответствующих условий для изысканий изобретателей.

Фабрикой не проводилось и мобилизация внутренних ресурсов — сбор старых граммофонных пластинок, в миллионах экземпляров лежащих неиспользованными у населения еще с дореволюционных времен. За границей удельный вес старых пластинок в общем производстве составляет 75 процентов, у нас же на фабрике он едва доходит до 15 проц.

Одно время фабрика граммофонных пластинок в Аптевке начала выпускать 8-слонные пластинки, но дело это вели шума рукава, и производство их беслабно прекратилось. Пластинки получа-

лись чрезвычайно низкого качества, годились на ничтожное количество заводов и потребители их не брал. А за границей такие пластинки, несмотря на наличие шельлачных, выпускаются в массовом количестве.

Не удивительно, что при таких условиях фабрика граммофонных пластинок за первые пять месяцев 1932 года выполнила промфинплан всего на 9,9 процента.

Та же картина на ленинградской грамфабрике № 3. Инструментальное хозяйство ее находится в безобразном состоянии. Качество ремонта оборудования чрезвычайно низко и поэтому станки подолгу простаивают. Обезличка снята прочно гнездо на фабрике. Рабочие не закреплены за рабочими местами, труддисциплина сильно пошатнута. В работе царит полная безответственность. Недавно модель чутунной станины без проверки инженерно-техническим персоналом была отправлена на Подольский завод, где по ней было изготовлено 2.700 штук отливок, «совершенно непригодных для производства».

Не лучше организовано производство пипковых инструментов на фабрике № 2, которое торозится фабрикой граммофонов № 3, изготовляющей для пипковых инструментов колковую механику. С 1 января 1931 г. по 1 июля 1932 г. не было ни одного случая, когда бы фабрика № 3 прислала колковую механику полностью, в установленном количестве. В результате фабрика пипковых инструментов 1931 год закончила с прибылью в полтора миллиона рублей.

А вот и результаты: брак по граммофонам до последнего времени достигал 40—50 проц. По фабрике граммофонных пластинок уточненный брак значится в размере 28 проц., а фактически он доходит до 40 проц. Точно также и по гармоникам — процент брака чрезвычайно велик. Так например, из пельаного аякала ПУР — на 262 шт. гармоник немедленно было возвращено для ремонта 159 шт.

В кабинете явился с 1930 г. по 1 июня 1932 г. сменилось шесть заведующих и не один десюток инженерно-технических и научных работников.

Эти частые смены объяснялись полным отсутствием руководства со стороны музобъединения.

Кабинет до сих пор времени не имеет своего хорошо оборудованного помещения, и свою работу вынужден проводить в одном из зал Центрального дома Красной армии, в Доме культуры Армении и в своем чрезвычайно тес-

ном и неудобном помещении на Кузнецком мосту.

Но независимо от помещения, вся техника работы кабинета до последнего времени была неудовлетворительна. Запись пластинок производилась на устарелом и крайне примитивном оборудовании. И это несмотря на наличие импортного оборудования. Например, станок записи системы Неймана не использовался в течение 8 месяцев. Начиная с 1930 г. по 1932 год различного импортного оборудования было закуплено на сумму до 20 тысяч рублей. Но при этом совершенно не учитывалась потребность первоочередности, и различные станки и детали поступали некомплектно. В частности, было вышкано лабораторное оборудование, а о производственном совершенно забыли.

На 7 фабрик, находящихся в ведении музобъединения, только на 2 (духовых и клавишных инструментов) имеются бюро рационализации. На остальных эта работа поставлена лишь формально, — сосредоточена она обычно в одном лице, зачастую работающем по совместительству.

Директивами правительства на музобъединение было возложено расширение и увеличение мощности своих фабрик для выпуска большего количества музыкальных инструментов и удовлетворения огромного спроса трудящихся. Несмотря на это можно смело утверждать, что эта работа, во всяком случае на 1932 год, сорвана.

Проекты по расширению, реконструкции и капитальному строительству делаются музобъединением, в то время, как это могло бы осуществляться специальной проектной организацией.

Качество проектов неудовлетворительно, и многие из них, несмотря на установленные сроки, еще не закончены. В частности, проектировочная работа по переоборудованию б. Коломенской тепло-крутильной фабрики под фабрику граммофонов ведется с июля прошлого года; до сих пор времени работа не закончена. Установленные сроки пуска этой фабрики граммофонов первой очереди — к 15 июля 1932 г., с месячным выпуском 1 000 граммофонов — сорваны.

Реконструкция ленинградской фабрики граммофонов № 3 также срывается.

Строительство и реконструкция граммопластиночной фабрики в Аптевке находится в еще более худших условиях. Проектирование ее велось в течение года. За это время было изготовлено четыре проекта, но ни один из них не оказался приемлемым. Муз-

объединение не заключило договора со строительными компаниями и совершенно не проработало заявок на ее оборудование. Поэтому нет никакой гарантии, что при таком положении в 1933 году будут выполнены соответствующие директивы о годовом выпуске 15 миллионов граммофонных пластинок.

Вся работа самого аппарата музобъединения сводится к случайным памяткам общего характера. Из общего состава управления (130 человек) изучением технологических и производственных процессов на подведомственных предприятиях занималось только 3 сотрудника, но и их работа больше носила характер инспекторования, а не конкретного руководства.

Чрезвычайно неблагоприятно обстоит дело со снабжением объектами продукции, что систематически приводит к значительным убыткам и к ухудшению финансового состояния предприятия.

Партийные и профессиональные организации музобъединения, не мобилизовавшие общественного внимания в активности на развертывание самокритики, на ликвидацию прорывов на производстве.

НК РКК, обследовавшая музыкальную промышленность, считает необходимым не позже 1 января 1933 года на базе кабинета записи граммофонных пластинок организовать фабрику звукозаписи, с учетом последних достижений в этой области западно-европейской техники. На этой фабрике должна производиться обработка восков непосредственно после записи, здесь же должны сниматься матрицы, с которых будут получаться первые экземпляры пробных пластинок. И только в случае получения доброкачественных записей, матрицы должны отправляться на фабрику граммофонных пластинок в Аптевку для дальнейшего массового производства.

НК РКК считает необходимым из музобъединения создать два самостоятельных треста: граммофонно-пластиночный и трест по производству всякого рода инструментов — клавишных, пипковых, духовых и пр. Также должна быть организована фабрика смычковых и деревянных инструментов.

НК РКК предлагала Наркомпросу в месячный срок пересмотреть тематический план кабинета звукозаписи, с установлением постоянного наблюдения над осуществлением этого плана.

Все эти мероприятия, при их срочной и успешной реализации, дадут возможность быстро ликвидировать разрыв между культурными запросами трудящихся и фактическим количеством производимых у нас массовых музыкальных инструментов. Тем более, что огромные сырьевые ресурсы СССР дают огромные возможности расширения и реконструкции нашей музыкальной промышленности.

М. ПУХОВСКИЙ.